

Du bout des doigts

Association



L'association

L'association du bout des doigts est née (en 2007) de la rencontre entre des artistes et des artisans désireux de développer leurs activités en favorisant l'échange autour de la création individuelle ou collective et avec la volonté de transmettre leur savoir-faire.

L'objectif principal est d'apporter une dynamique culturelle et sociale grâce à des moments d'échanges artistiques et de rencontres humaines, par la pratique d'activités plastiques et graphiques comme le dessin, la photo, l'animation, l'impression..., et de favoriser l'accès à la lecture et aux livres en créant des passerelles entre les disciplines, les auteurs et les lecteurs.

Le projet «Ateliers populaires de pratique culturelle par le livre, la lecture et l'image» vise à promouvoir la cohésion sociale en créant un espace permettant l'égalité des chances.

L'association privilégie les rencontres intergénérationnelles et pluridisciplinaires autour de la création et du livre, notamment lors d'événements et de manifestations publiques. La mixité des âges et des origines vient alors enrichir le contenu de ces journées, par l'échange d'expériences autour du «faire ensemble» .

LE PROJET ASSOCIATIF

LE LIEN SOCIAL

LIVRE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Ces ateliers sont souvent organisés en partenariat avec les communes et en milieu rural de préférence pour favoriser l'accès à la culture, découvrir, s'approprier et utiliser l'objet livre.

Les ateliers de création autour du livre se déroulent dans des lieux institutionnels, associatif, publics ou privés (milieu scolaire, hospitalier, carcéral, bibliothèques, librairies...).

Poussés par la volonté de travailler sur ce qui touche à l'essentiel, à l'imaginaire et à la liberté, nous voulons mettre en avant la capacité du livre à transformer et transcender le réel.

Dans une société à grande vitesse qui tend à se virtualiser, le livre demeure un objet concret de création et de résistance.

L'idée est d'entrer en relation d'intimité avec le livre. Cette démarche s'accomplit dans la rencontre avec ceux qui ont choisi d'en faire leur métier, tous engagés par leurs choix et leurs savoir-faire pour permettre au livre de naître, de trouver sa forme la plus juste et d'arriver enfin jusqu'à nous.

Tous ces ateliers vous invitent à « mettre la main à la pâte » en expérimentant divers supports d'expression et à concevoir votre propre livre.

Le livre est aussi bien un point de départ, une histoire, un but, permettant de construire une autre narration du réel, d'exprimer ses idées ou d'enrichir son imaginaire.

Sommaire

Ce catalogue regroupe plusieurs intervenants habitant la région Occitanie.

PEINTURE avec Joan Blaisse,	p. 1
ENLUMINURE avec Anne Bouiron,	p. 3
RELIURE	
& Livres Pop-up avec Fanette Chavent,	p. 5
& Livre-objet, avec Emilie Régimbeau,	p. 19
ILLUSTRATION avec Louise de Contes,	p. 7
IMPRIMERIE avec Fredérique Héol,	p. 9
GRAVURE	
avec Ekin Kirimkan,	p. 11
& Livres d'artiste avec Estelle Lacombe,	p. 15
VIDÉO – STOP-MOTION avec Emilie Lacombe,	p. 13
DESSIN avec Carole Nouet,	p. 17
CALLIGRAPHIE avec Anne Sacramento,	p. 21



Joan Blaisse

Peinture

Dans ma pratique de la peinture et du dessin, j'aborde différents thèmes :

- Les Natures mortes proviennent de petits agencements, volontaires ou non, captés ici et là; parfois de peintures anciennes, de photos de recettes.

- Les Scènes sont librement inspirées de tableaux existants, pour la plupart du 16^eme et 17^eme siècle. Ceux-ci, choisis notamment pour leur composition et leur caractère exagéré voire emphatique liés à l'époque baroque, sont propices à « redévenir » des esquisses, ce qui pourrait définir le traitement qu'il en est fait. À savoir en donner une représentation sciemment et nécessairement approximative, gage de spontanéité et de liberté.

- Les Intérieurs et les Extérieurs procèdent de la même façon sinon que leurs sujets varient; les premiers sont des focus à l'intérieur même de lieux de vie et les seconds se tournent à l'inverse au-dehors, ces derniers sont élaborés à partir d'images captées sur le web.

- Les Paysages cherchent aussi à ressembler à une certaine réalité, plutôt qu'à la figurer, mais ici aucune image ne sert de support ni de point de départ au tableau.

Contact

Joan Blaisse

31400 Toulouse

**joanblaisse@yahoo.fr
blaisse.ultra-book.com**

« Peins-tu une peinture ? »

Quoi ?

Un atelier d'expression artistique dont le principe est simple : à partir de la reproduction d'un tableau, *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso, *La Charmeuse de serpents* de Rousseau, *Vue de Delft* de Vermeer, *Central Park* d'Alechinsky, ou des milliers d'autres, les participants à l'atelier choisiront leurs outils de prédilection (crayons, peinture, feutres, pierre, feuille, ciseaux...) ou ceux qui les inspirent sur le moment afin de donner leur version du tableau proposé.

Pas de contrainte de respect des proportions, des couleurs; le but de l'atelier est d'obtenir des images libres, légères, souvent drôles et vivantes au regard du décalage avec l'original.

Trouver la spontanéité, ou la retrouver selon l'âge, et presque sans s'en rendre compte approcher de façon modeste les grands principes de la peinture : le sujet, la composition, l'harmonie des couleurs, la technique.

Pour qui ?

Ateliers à partir de 5 ans, sans limite d'âge.

- Groupes de 5/7 ans, 8/10 ans, etc.

- Groupes mêlés : enfants et adultes, possibilité de peindre en famille, de 'confronter' les travaux des petits et des plus grands.

Comment ?

Crayonnage, hachurage, gribouillage, raturage, coloriage, remplissage, effacement, découpage, frottage, striage, patouillage, griffonnage, collage, grattage, arrachage, chiffonnage, ratage, cri de rage, dépouillage, assemblage, nouvelle page... ou, plus simplement : peinture, dessin, collage.

Quelle durée ?

Les ateliers durent 2 heures, le temps de se rencontrer, de se retrouver, de faire un petit historique sur le sujet du jour, de se jeter à l'eau et finalement de prendre un moment pour échanger sur les œuvres réalisées

Anne Bouiron

- Parchemins et merveilles
- Enluminure

L'enluminure est l'art de décorer et d'illustrer les manuscrits, « de mettre en lumière un texte ».

Le texte est calligraphié, agrémenté d'or, et enluminé de couleurs les plus lumineuses possibles.

En gardant l'essentiel des techniques propres à cet art - travail sur parchemin, préparation des couleurs à la détrempe, pose de la feuille d'or sur assiette traditionnelle ou mordant - , je propose des enluminures de style médiéval, mais aussi contemporaines.

A PARTIR DE 7 ANS

- Atelier « fabrication de peinture à l'oeuf »

A partir d'un oeuf, préparation de deux sortes de peinture (avec le blanc et le jaune) et réalisation de deux petites œuvres sur bois et papier.

7 personnes max., durée : 2 h 30. Possibilité d'adapter l'atelier pour écoles ou groupes.

- Atelier réalisation d'une lettrine «comme au Moyen-Age»

Réalisation d'une lettrine de style médiéval, sur papier, avec pose de feuille d'or et couleurs à la détrempe.

durée : 3h - possibilité d'adapter l'atelier pour écoles et groupes -

- Atelier «Lettre d'or et filigranes»

Réalisation sur papier d'une lettre à la feuille d'or, qui sera ornée de filigranes (dessins répétitifs tracés à l'encre).

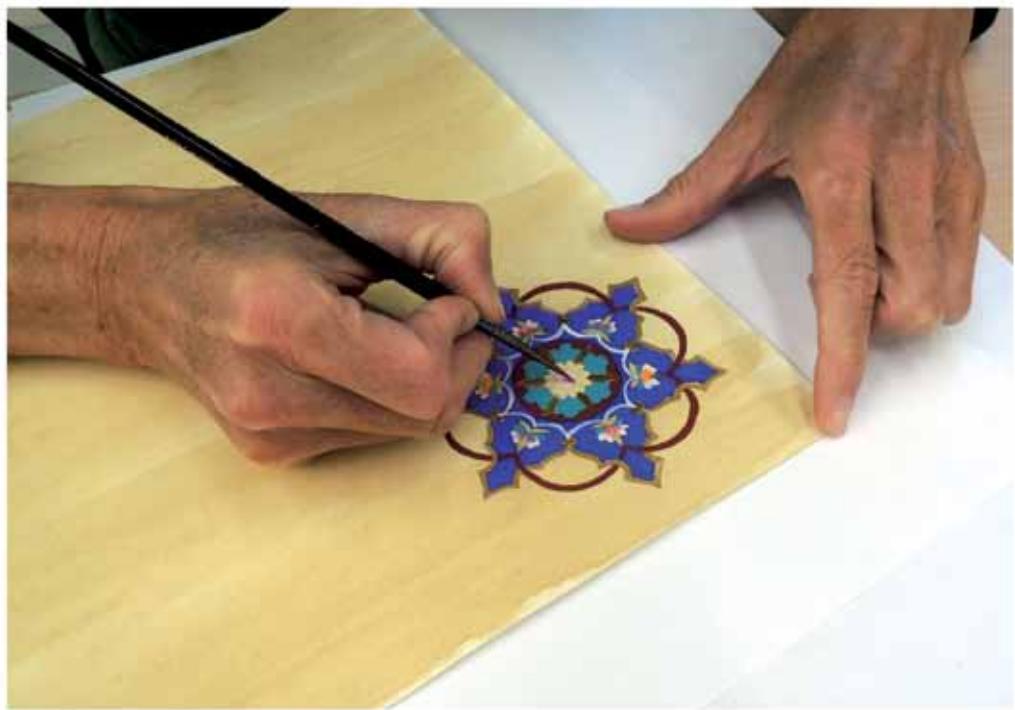
durée : 1h30 à 2h - possibilité d'adapter l'atelier pour écoles et groupes

- Atelier participatif : Réalisation collective d'une lettrine «géante» sur contrecollé.

Atelier adapté à des évènements comme salons du livre, festivals, etc.

Contact

Anne Bouiron
13 rue de la Cascade
09700 Saverdun
06 28 29 06 26
anne.bouiron@hotmail.fr
www.parcheminsetmerveilles.com





Fanette Chavent

• Atelier Douze

Reliure - Livres Pop-up

Diplômée de l'ENSAD de Strasbourg (aujourd'hui Haute Ecole des Arts du Rhin.), de l'ENSAV La Cambre et de l'Académie des Beaux-Arts de St-Gilles. (*Reliure d'art*), Fanette Chavent a fait de la reliure son métier sans abandonner pour autant ses recherches et activités artistiques qu'elle poursuit parallèlement.

Elle s'occupe de l'Atelier Douze, depuis 2011.

Le papier a toujours été au centre de son travail. Son évidente simplicité, sa richesse infinie (papier toile, papier chiffon, japonais, cartonné...) en font un support de choix tant pour des dessins que pour des reliures de création.

Fanette Chavent propose différentes interventions (ateliers, stages), à l'attention d'un public varié (enfants, adultes, groupes, scolaires, institutions...).

POUR LES 6-8 ANS

• Livre objet

Réalisation de son livre objet, thématique inspirée des plantes et des animaux, l'imagination de l'enfant sera mis à l'honneur. Le collage sera utilisé pour assembler formes, couleurs et matières.

Durée : 2 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.

POUR LES 8-12 ANS

• Pop Up & Livre animé

Exploration des techniques d'animation de livre. Au programme, pliage, découpe, languette, système en 1 pièce et avec pièce rapportée, origami, kirigami... Réalisation de son livre animé.

Durée : 2 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.

ADO-ADULTES

• Reliure de conservation / techniques sans colle

Exploration des différentes techniques de reliure de conservation n'utilisant pas de colle (couture dos, reliure pamphlet, couture sur bandes de papier, structures croisées, ...)

Réalisation simple et esthétique, projet personnel bienvenu.

Durée : 2 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus.

Pour les particuliers, les écoles, les institutions spécialisées, les médiathèques, ...

Contact

Fanette Chavent

81000 Albi

06 51 83 42 88

douze.atelier@gmx.com

www.atelierdouze.com

Louise de Contes

Illustration

Illustratrice pour la littérature jeunesse et plasticienne, Louise de Contes s'inscrit dans une démarche en lien permanent avec ce et ceux qui l'entourent. Elle dessine, colle, assemble des mots et des images, tantôt en collaboration avec d'autres auteurs, conteurs, comédiens, tantôt avec les habitants d'un lieu, les enfants, les ouvriers, ou encore les personnes âgées qu'elle rencontre. Elle explore notre monde entre imaginaire et réalité, et invite le public, le spectateur ou le lecteur à entrer dans cet univers poétique et décalé.

Louise met en place des projets collectifs en assemblant les histoires de chacun glanées au fil des rencontres, en récoltant des morceaux de vies et de rêves. Elle nous incite à voir le monde avec un regard nouveau et insolite.

À PARTIR DE 8 ANS (ou plus jeune accompagné d'un adulte) « Autour du livre »

Louise de Contes propose des ateliers de création de livre. À partir d'anecdotes, d'histoires, de vie et des envies de chacun, un morceau de texte commun est inventé, puis illustré, utilisant les différentes techniques propres à la pratique de Louise.

Durée : Une demi-journée (2 h 30 - 3 heures)
10-12 participants, possibilité d'atelier dans les écoles.

Contact

Louise de Contes

31000 Toulouse

www.louisedecontes.com

louisedecontes@gmail.com





Frédérique Héol

Imprimerie

Graphiste et plasticienne, elle réalise maquettes et illustrations, expérimente les matières, accorde les lettres à ses images avec beaucoup de passion et d'amusement.

Elle connaît bien la musique des lettres, des mots, des images du monde, du quotidien et elle aime partager ses connaissances de façon ludique !

À PARTIR DE 7 ANS

• Atelier d'Imprimerie et de typographie

La première partie propose de s'initier aux principes de l'imprimerie. Avec un jeu de caractères en bois, de l'encre et une petite presse, les enfants réalisent les grandes étapes de fabrication : la composition d'un mot ou d'une phrase, puis l'encre et l'impression.

La seconde partie propose de découvrir de l'anatomie des caractères et de la typographie.

Chaque participant créera ensuite un caractère.

A partir de son dessin, à l'aide de techniques simples, il sera transformé en tampon pour être imprimé, puis orné pour devenir une véritable lettrine.

Cet atelier est déclinable en interventions plus longues ou en plusieurs sessions pour aller plus loin dans l'exploration des ces pratiques.

L'atelier peut également être adapté pour un public d'adultes.

Durée de l'atelier 2h30 / 3h

10 participants maximum

Contact

Frédérique Héol

31810 Venerque

fheol@rocketmail.com

Ekin Kirimkan

Gravure

Formée au dessin à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, je m'initie à la gravure à l'Académie d'Ixelles.

Je rejoins en 2010 l'atelier de gravure La Main Gauche à Toulouse dont j'intègre le Collectif et y enseigne la gravure jusqu'en août 2016.

Je suis aujourd'hui installée à Sainte-Croix Volvestre, en Ariège, où je dispose d'un atelier de gravure. J'y initie des projets collectifs, des rencontres avec d'autres artistes et artisans des métiers de l'art et du livre et y propose des ateliers et des stages pour adultes et enfants.

D'autre part, une petite presse et un matériel transportable me permettent de me déplacer dans différents lieux afin d'y proposer des interventions, démonstrations et ateliers.

Parce que la gravure est un corps à corps avec la matrice, une fouille dans ses entrailles, elle révèle couche après couche sa mémoire et sa matière et les fait remonter à la surface par le biais de multiples interventions chimique et alchimique.

La taille devient trace et s'inscrit dans la mémoire du temps.

À PARTIR DE 7 ANS

• Gravure

*

Il s'agit d'expérimenter toutes les facettes de cette technique d'impression à travers un vaste choix de supports et de matériaux à tracer, gratter, griffer, épargner, découper, transformer, bricoler, biduler, rater, assembler, gribouiller, frotter, réserver, reporter, chiffonner, plier, coller, composer, coudre, effacer, assembler, tremper, gaufrer, matierer, reporter, encrer, monotypier, presser...

... place à la magie !

*

Ces ateliers libres sont ouverts tant aux amateurs qu'aux initiés. On y abordera et y développera les différentes techniques de la taille douce - en creux - (pointe sèche, eau forte, aquatinte sur métal et autres supports plus souple) et de la taille d'épargne - en relief - (sur linoléum et bois).

La gravure permettant une vraie cuisine, nous laisserons libre cours à l'expérimentation et à l'alchimie des éléments intervenants tout au long des étapes et du processus de création

... un vrai laboratoire graphique !

Ces ateliers induiront à la fois un travail individuel et collectif.

Il n'est pas nécessaire de maîtriser le dessin pour participer à ces ateliers.

Contact

Ekin Kirimkan
Route de Lahitère
09230 Sainte-Croix Volvestre
06 67 16 14 06
kirimkanekin@gmail.com
www.ekin-kirimkan.com





Emilie Lacombe

Vidéo - Stop-motion

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'audiovisuel de Toulouse, je propose depuis 2011 des ateliers vidéo classiques ou suivant la technique du «stop-motion» (image par image).

On choisit un livre, une histoire et on s'amuse à lui donner vie différemment. Les lettres deviennent des personnages jouant dans des décors réinventés. Les images mentales que l'on se fait d'un texte prennent corps. Le livre est griffonné, chatouillé, malaxé afin d'en tirer son sens le plus profond.

Tantôt silhouettes ou ratures, les «lettres-acteurs» dévoilent les mystères de la narration.

Tantôt acteurs ou techniciens, les participants se jouent de l'histoire et de ses détours.

Le son s'élabore à partir de phrases lues mais aussi de sons, bruitages, musiques enregistrés par les participants.

À PARTIR DE 8 ANS

- Réalisation d'un booktrailer.

Il s'agit de réaliser la bande-annonce d'un livre. Découvrir le plaisir de lire, de décortiquer ce que l'on lit, afin de réaliser un film. Le booktrailer terminé, il devient à son tour source d'envie de lecture pour les camarades, amis à qui on le montre.

Durée : 6 h pour un groupe de 6 enfants ou plus dans le cadre scolaire.

À PARTIR DE 12 ANS

- Réalisation d'un court-métrage en pellicules/pages grattées.

Les dessins sont réalisés en grattant des pellicules photographiques. Des pages de livre, morceaux de texte, se mêlent à l'image. Le tout est photographié afin d'être monté en film.

Durée : 6 h pour un groupe de 6 participants ou plus dans le cadre scolaire.

Tous les films réalisés en atelier sont mis en ligne la semaine suivante.

Une version numérique sera envoyée à ceux qui le désirent.

Contact

Émilie Lacombe
31280 Drémil Lafage
06 82 27 01 07
mimikayaprod@gmail.com
<http://mimikayaprod.com>

Estelle Lacombe

Gravure - Livres d'artiste

Je pratique la gravure depuis de nombreuses années et c'est tout naturellement par les images que je produis, les histoires que j'ai envie de raconter et le plaisir de la main qui travaille avec le temps que j'ai créé «des cerises plein les poches», maison d'édition associative installée à Sussargues (34) près de Montpellier, pour partager encore plus cet univers et devenir acteur de ce domaine.

Plusieurs livres ont vu le jour depuis dans différentes techniques d'impression (taille douce, linogravure, sérigraphie, dessin) réalisés avec mes images ou en collaboration. Ma participation à quelques salons comme le Salon du Livre Jeunesse de St-Paul-Trois-Châteaux et ma collaboration avec La Librairie du Ciel me confortent dans mon envie de poursuivre mon chemin dans cette direction.

Malgré la fragilité des livres, les petites lumières allumées dans les yeux des enfants comme des adultes qui les découvrent vont continuer à me guider !

À PARTIR DE 7 ANS,

• Atelier Léporello et gommes gravées

Gommes gravées et linos découpés, gravure en taille d'épargne que l'on peut imprimer à la main à la manière de tampons, jeu de matrices, de vide et de plein, pour la réalisation d'un livre d'artiste en léporello.

De longues bandes de papier seront ainsi imprimées puis pliées pour ensuite trouver leur couverture : pochette ou carton imprimés.

Les linogravures et gommes gravées peuvent aussi être imprimées sur tissus.

Des ajouts de papiers où motifs textiles découpés et collés sont possibles à l'impression.

4 h d'atelier, 10 participants maximum, possibilité d'atelier parents/enfants.

Matériel : gomme à graver, linoléum, encre, papier, carton, gouges.

Contact

Estelle Lacombe

1 impasse des Mouchères

34160 Sussargues

06 62 17 50 39

estelle.lacombe@gmail.com

estellelacombe.blogs.midilibre.com





Carole Nouet

Dessin

Dessinatrice, vit et travaille entre la Haute-Garonne et l'Ariège.

Spécialisée en dessin du patrimoine architectural local et dessin d'observation des végétaux.

«Dessiner, c'est garder la trace d'un moment d'une existence (d'un bâti, d'un végétal, d'un être, d'un imaginaire), c'est sauver cet instant».

Carnet illustré

Ces ateliers associent la production d'une œuvre dessinée et la fabrication artisanale de carnets originaux. C'est allier l'unique et l'utile.

Il y a la découverte des outils, des techniques de dessin, la pratique qui sollicite précision, délicatesse, patience... et comment l'œuvre réalisée sert à la conception même d'un carnet.

En travaillant l'illustration de la couverture et la construction du carnet, l'appropriation de l'objet-carnet se met en place et la valorisation mutuelle de l'objet, du dessin et de son créateur.

A PARTIR DE 8 ANS

• Atelier «Je fabrique Mon carnet»

Réalisation d'une couverture unique de carnet et assemblage couverture et feuilles.

Création d'une illustration originale sur le thème des végétaux, grâce à l'utilisation du drawing gum et de tampons encrur, qui sera utilisé comme couverture d'un carnet unique!

Durée 1h30 pour un groupe de 8 enfants

A PARTIR DE 10 ANS

• Atelier «Empreintes végétales» sur papier et sur tissu, atelier de plein air

«Dans ce travail à la peinture en bombe, il s'agit de saisir le végétal comme en mouvement....en vie.»

- un temps «Cueillette» des végétaux (graminées, feuilles, petits branchages...si le site le permet!)

- Essai de manipulation des bombes de peintures

- Composition des végétaux sur le papier.... et premières prises d'empreintes.

- Prise d'empreintes sur une couverture de carnet et assemblage

- Prise d'empreinte sur textile et réalisation d'un kakemono

Lorsque les végétaux sont récoltés sur place, ces empreintes sont aussi la trace, le souvenir d'un lieu et d'un temps.

Durée 2h pour un groupe de 8 personnes

...sur le même principe, ces ateliers peuvent permettre de réaliser : Carte/ Marque-page/Carton à dessin/Toile....

Contact

Carole Nouet

L'Orangerie - Terraqueuse

31560 Calmont

06 81 24 79 28

<http://carolenouet-dessin.jimdo.com>

Emilie Régimbeau

Livre-objet - Reliure

Plasticienne (diplômée des Beaux Arts de Toulouse et Quimper) et relieuse (C. A. P de reliure d'Art), elle imagine et réinvente le livre depuis une quinzaine d'années. Son travail est ludique et poétique, et ces ateliers sont l'occasion de découvrir le livre sous toutes ses facettes. Des reliures traditionnelles au petit théâtre de papier, en passant par le dessin animée et le livre d'artiste, le livre est un objet à géométrie variable au service d'une idée, d'une intention, de la plus simple à la plus élaborée. Il peut prendre toutes sortes de formes en conjuguant le dessin, la peinture, l'écriture, la sculpture... Il peut se façonner à partir de toutes sortes de matériaux, des plus communs au plus précieux. Il est réalisable par tous !

À PARTIR DE 3 ANS

• Livre bûche ou livre « branché » .

Imaginer et dessiner une histoire, dans un livre-objet. Pliage en accordéon collé entre deux petits ais de bois formant une bûche décorée.

Durée : 2 h pour un groupe de 6 enfants ou stand avec les enfants et leurs parents.

À PARTIR DE 6 ANS

• Réalisation d'un petit livre relié.

Sensibilisation au livre et à ses métiers. À partir des gestes simples, traditionnels et grâce aux outils particuliers du relieur, conception d'une couverture originale et réalisation d'un petit livre blanc cousu à la main puis écrit et illustré de manière originale.

Durée : 3 h (ou 6 h pour un atelier approfondi sur l'écriture ou l'illustration) pour un groupe de 8 enfants.

• Flip book et reliure à la japonaise.

Atelier de reliure japonaise et fabrication d'un livre animé (flip book) .

Durée : 3 h (ou 6 h pour un atelier approfondi sur l'écriture ou l'illustration) pour un groupe de 8 enfants.

À PARTIR DE 8 ANS

• Livre-objet marionnette.

Jeux d'ombres chinoises et histoires imaginaires... Réalisation du décor et des marionnettes à partir de différents types de papier. Chaque enfant réalise trois cahiers, qui seront reliés ou pliés en accordéon. Une fois déplié, le livre devient un théâtre d'ombres, un prétexte à jouer nos histoires avec les silhouettes.

Durée : 6 h minimum pour un groupe de 8 participants.

À PARTIR DE 15 ANS

• Le livre d'artiste.

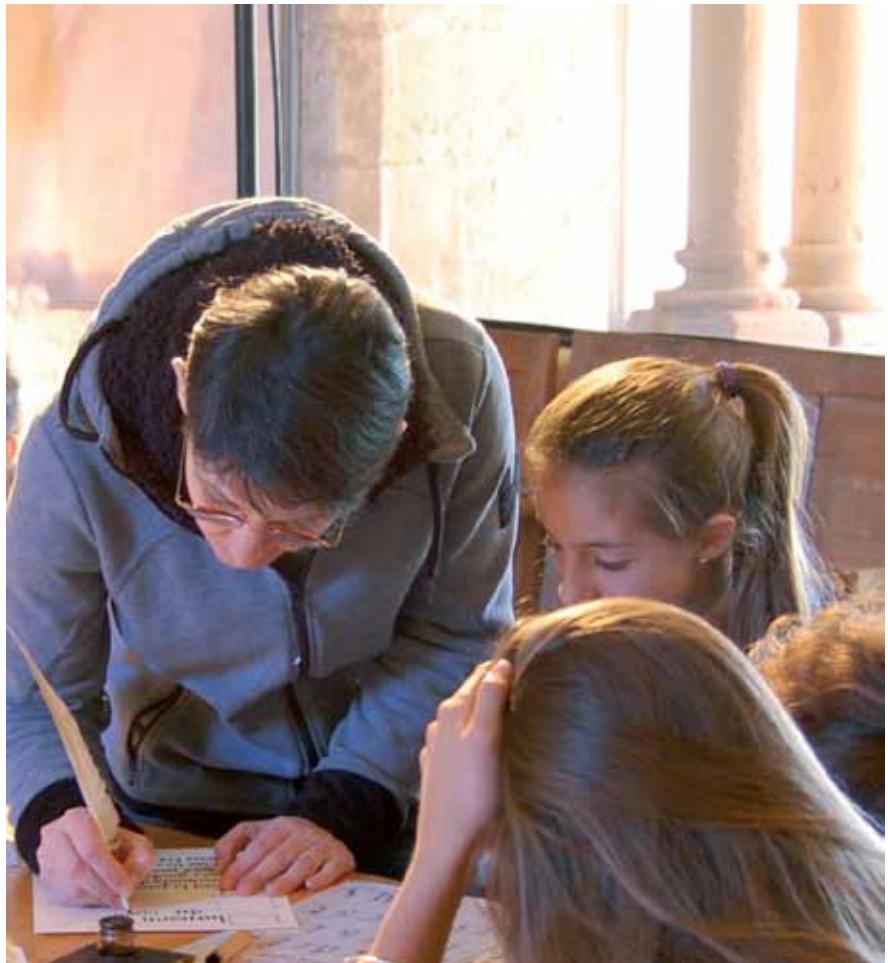
Le livre d'artiste répond à plusieurs critères (travail de reliure, de la typographie, des techniques d'illustration) et peut prendre des formes très différentes : livres illustrés, recueils d'estampes, livres composés d'oeuvres originales, livres-objets.

Durée : 6 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.

Contact

Émilie Régimbeau
09400 Rabat les Trois seigneurs
06 60 73 72 31
regimbeau.emilie@yahoo.fr
<http://www.emilie-regimbeau.fr>





Contact

Anna Sacramento

31770 Colomiers

06 70 35 68 16

anne.sacramento@wanadoo.fr

www.annesacramento.fr

www.instagram.com/calliat

Anne Tassié

Sacramento

Calligraphie

Anne Tassié Sacramento fait de la calligraphie son métier depuis 2000.

Son approche de la calligraphie mêlange toujours technique et créativité.

Elle enseigne aux adultes comme aux enfants lors de cours réguliers, de stages ou d'animations.

La calligraphie latine nous permet de découvrir une technique originale et de nouvelles coordinations qui diffèrent de celles de l'écriture habituelle. Nous sommes tous neufs devant cet apprentissage. Pour certains, c'est une bonne occasion de se réconcilier avec l'écriture, pour tous un chemin naturel vers le calme et l'intérieurité.

L'écriture est aussi le témoin de toute l'histoire des civilisations, et le miroir des époques par son style. De la Caroline initiée par la volonté de Charlemagne à la Chancelière née à la Renaissance en réaction aux lettres gothiques, chaque époque a son style d'écriture.

Ces caractères constituent un patrimoine culturel dont la richesse méconnue nous invite à la découverte de la calligraphie occidentale dans son histoire et dans son actualité.

Pour tous les ateliers, tout le matériel est fourni.

**POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES
OU LES COLLÈGES :**

- **La chanson du moine : calligraphie à la plume d'oie et enluminure**

Après une brève présentation historique de la calligraphie au Moyen Âge, les enfants apprennent à se servir d'un calame et d'une plume d'oie pour calligraphier leurs prénoms dans un alphabet gothique.

Ensuite, ils découvrent les techniques de l'enluminure et dessinent la lettrine de leur prénom.

Chacun réalise son propre document.

Cette animation se déroule sur une demi-journée pour une classe entière à partir du CE1.

- **Un livre comme au Moyen-Âge**

Création d'un livre entièrement calligraphié et enluminé.

En utilisant un texte écrit par les élèves ou choisi par les professeurs, toute la classe réalise un document manuscrit unique.

Durée du projet 15 heures.

A partir de 8-10 ans. Projet très intéressant pour des classes de 5ième en collège.

POUR LES MÉDIATHÈQUES :

- **Carnet de poésie paysagé :**

Réalisation d'un carnet à partir d'un poème sur un fond de traces colorées.

Calligraphie avec différents outils

Durée : deux ou trois heures selon disponibilités de la structure

A partir de 7- 8 ans et pour les adultes

POUR TOUT PUBLIC SUR LES SALONS :

- **Calligraphie à la plume d'oie et au calame**

Le matériel est mis à disposition du public. L'animatrice intervient pour donner une brève initiation et le public dispose ensuite de son temps et du matériel à sa guise.

Tarifs & conditions

Informations pratiques

- Vous pouvez contacter chaque intervenant de manière individuelle pour tous renseignements et demande de devis.

- Le matériel : presse, matériel de reliure, papiers... ; est transportable et mis à la disposition des participants.

- Lors de manifestations culturelles autour du livre, nous pouvons vous proposer plusieurs ateliers reliés par un fil conducteur, un thème... (parcours d'ateliers ou atelier pluridisciplinaire) comme par exemple : parcours livre ancien (marbrure, enluminure et reliure), ou carnet d'impression (typographie, gravure) ou livre-objet multimédia (illustration, cinéma d'animation) ...

- Expositions de livre d'artistes (vitrine à disposition).

- L'Atelier Gravure et Reliure : à Rabat les Trois Seigneurs (à 2 km de Tarascon sur Ariège), Emilie Régimbeau et Ekin Kirimkan proposent des stages de découverte et d'approfondissement aux techniques de gravure et reliure sur 2 ou 3 jours, ainsi qu'un accompagnement personnalisé à la réalisation d'un projet de création autour du livre-objet.

Contact

Association Du bout des doigts

Adresse de contact
25, rue Magendi
31400 Toulouse

Siège social et atelier
La curiale
09400 Rabat les-Trois-Seigneurs

<http://associationduboutdesdoigts.org>
associationdbdd@gmail.com

Couverte : ©Orianne Du Cray 2013

MEP : Atelier Douze



La curiale • 09400 Rabat les-Trois-Seigneurs
<http://associationduboutdesdoigts.org>
associationdbdd@gmail.com